

# LA "CRISI" DEL '300

## INTERPRETAZIONI STORIOGRAFICHE

► PER ALCUNI STORICI "CESURA" E SUPERAMENTO DEL M. EVO  
«TRANSIZIONE» VERSO NUOVI SCENARI → es. UMANESIMO  
ETÀ moderna

## DUE POSSIBILI LETTURE

Johan Huizinga - Autunno del M. Evo  
(1917)

Cesura rappresentata da una serie di CAMBIAMENTI

uomo medievale dominato

dal senso di GIUSTIZIA (es. Divina C.)

es. SPETTACOLO della Giustizia divina che trionfa

es. Ogni esempio o caso particolare è nel M.E.  
riportato all' UNIVERSALE (No a compassione  
per il singolo peccatore punito)

manca il senso e la passione per la COMPLESSITÀ;  
per il chiaro-scuro, le mezze misure (età moderna)

Jacques Le Goff  
LA CIVILTÀ dell'occidente M. evo, 1999

DAL TRECENTO EMERGE UN UOMO NUOVO,  
MA LA CRISTIANITÀ RIMANE SOTTO PELLE.  
Persistenze del "Vecchio": l'autunno  
che descrive Huizinga è pieno di  
«fuoco, rumore, sangue, lacrime»

► PIÙ VASTA CONTINUITÀ del trecento  
con certe esasperazioni medievali (chi?)

es. l' ITALIA = cronica debolezza Impero;  
crisi del Papato e sua latitanza  
politica; cattità avignonesi

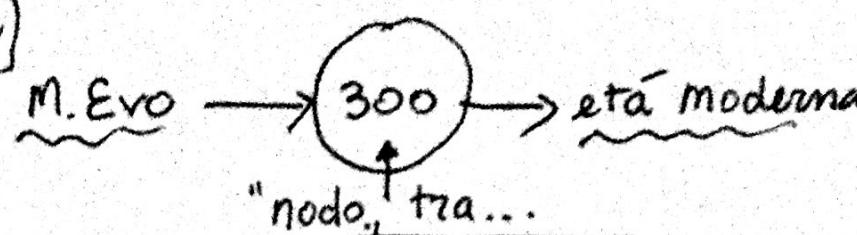
Ma anche Maturazione ACCENTUATE fenomeni:  
«nuovi» = COMUNI, SIGNORIE, PRINCIPATI

es. Europa = conseguenze «lunghe»  
PRIMO SCONTO tra eserciti nazionali (1214) →  
confitto FILIPPO IV il Bello e Bonifacio VIII.  
(1302-1303) → guerra Cento Anni.  
(1337-1453)

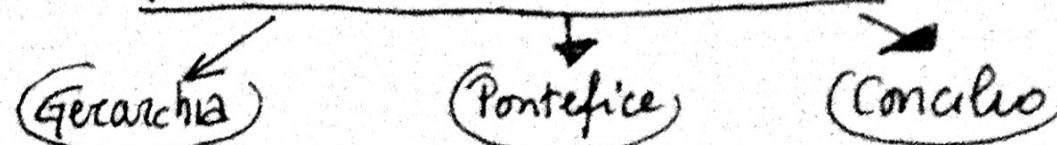
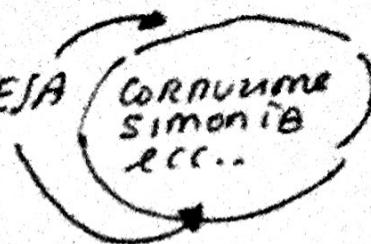
DESCRIVE L'ARCO DI NASCITA e CONSOLIDAMENTO  
monarchie nazionali

## Ambito della Religione

Anche in questo caso



es. eresie del Trecento non si limitano più a colpire i MALI della CHIESA  
Mettiamo in discussione ASPECTI STRUTTURALI della CHIESA



... e DOGMATICI : es. Sacramenti

FORTE ESIGENZA RIFORMATRICE che crescerà esponenzialmente  $1300 \rightarrow 1400 \rightarrow 1500$  (a. successivo)

## IL '300 e le IMMAGINI della morte

es. TRIONFO della morte - Palermo - Palazzo Abatellis (1445~)

UNO degli esempi migliori del genere artistico rappresentato da: "TRIONFI della Morte..  
e dalle «Dance macabre»,

... rappresentazioni simili a questa si moltiplicano nella seconda metà del '300  
IN COLLEGAMENTO con l'arrivo della peste

Qui la morte, protagonista dell'affresco TRAFIGGE tutti con i suoi colpi (senza  
distinzione). È l'occasione per il memento mori → che richiede penitenza e  
conversione spirituale. C'è anche un rottorob sociale (LA morte è la grande  
LIVELLATRICE → elementi di cracca sociale) e politica (nel trono niente da Monse)  
SUGGESTIONI RICCHE, ma anche emozioni "moderne".