

LA "CRISI" del '300

INTERPRETAZIONI STORIOGRAFICHE

PER ALCUNI STORICI "CESURA" e SUPERAMENTO DEL M. EVO
«TRANSIZIONE» VERSO NUOVI SCENARI → es. UMANESIMO
ETA' moderna

DUE POSSIBILI LETTURE

Johan Huizinga - Autunno del M. EVO
(1917)

Cesura rappresentata da una serie di CAMBIAMENTI

Uomo medievale dominato

dal senso di GIUSTIZIA (es. Divina C.)

es. SPETTACOLO della Giustizia divina che trionfa

es. ogni esempio o caso particolare è nel M. E.
reportato all' UNIVERSALE (no a compassione
per il singolo peccatore punito)

manca il senso e la passione per la COMPLESSITA',
per il chiaro-scuro, le mezze misure (età moderna)

Jacques Le Goff
LA CIVILTÀ dell'Occidente M. EVO, 1999

DAL TRECENTO EMERGE UN UOMO NUOVO,
MA LA CRISTIANITÀ RIMANE SOTTO PELLE.
Persistenza del "vecchio": l'autunno
che descrive Huizinga è pieno di
«Furore, rumore, sangue, lacrime»

► PIÙ VASTA CONTINUITÀ del Trecento
con certe esasperazioni medievali (VECHIE)

es. L'ITALIA: cronica debolezza Impero;
Crusci del Papato e sua latitanza
politica; cattività avignonese

Ma anche MATURAZIONE ACCENTUATE Fenomeni

«NUOVI»: COMUNI, SIGNORIE, PRINCIPATI

es. Europa: conseguenze «LUNGHE»

PRIMO SCONTRO tra eserciti nazionali (1214) →
CONFLITTO FILIPPO IV il Bello e Bonifacio VIII
(1302-1303) → guerra Cento Anni
(1337-1453)

DESCRIVE L'ARCO DI NASCITA e CONSOLIDAZIONE
monarchie nazionali

AMBITO della Religione

Anche in questo caso

M. Evo

300

→ età moderna

"nodo" tra...

es. eresi del Trecento non si limitano più a colpire i MAI della CHIESA
Mettiamo in discussione ASPETTI STRUTTURALI della CHIESA

CORRUZIONE
SIMONIA
ecc...

Gerarchia

Pontefice

Concilio

...e DOGMATICI: es. sacramenti

FORTE ESIGENZA RIFORMATRICE che cresca - esponenzialmente 300 → 400 → 500 (M. Lutero)

IL '300 e le IMMAGINI della MORTE

es. TRIONFO della MORTE - Palermo - Palazzo Abatellis (1445~)

Uno degli esempi migliori del genere artistico rappresentato da "TRIONFI della MORTE"
e dalle "Danze macabre"

... rappresentazioni simili a questa si moltiplicano nella seconda metà del '300
in collegamento con l'arrivo della peste

Qui, la morte, protagonista dell'affresco TRAFIGGE tutti con i suoi colpi (senza
distinzioni). È l'occasione per il memento mori → che richiede penitenza e
conversione spirituale. C'è anche un sottotesto sociale (LA morte è la grande
livellatrice → elemento di critica sociale) e politica (nel trionfo siede la Morte)
SUGGERIMENTI ANTICHE, ma anche emozioni "moderne".